

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования составлена на основе федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,

И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П.

Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П.

Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, А.А. Лиханова.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э.

Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий

свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «РиккиТикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья

Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры

буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» - новелла, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты),

баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например,

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на

Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,

«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,

«Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,

«Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени

первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у

берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» -новелла и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К.

Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.

А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,

«Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,

«Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,

«Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И.

Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова,

В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).

Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,

«Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.

Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой – новелла, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева – новелла, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А.

Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.

Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).

Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол

Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и

другие стихотворения (по выбору). Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М.

Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору – новелла). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору – новелла). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также

литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым

действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное

произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического

анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении

единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора их художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать

формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень. К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ,

подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (5 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма

3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
-----	--------------------------------

1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
5	Литература XIX - XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору).

	Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леся и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита"
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
6.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела"
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"

8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела"
8.5	Зарубежная проза о животных (одно - два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл, "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (6 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие

	действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития

10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега"
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"

4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес"
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей"
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"
5.4	Н.С. Лесков. Сказ "Левша"
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника"
5.7	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая"

	легкая лодка в мире"
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед"
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р.Г. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан"
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (7 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина

	мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень...

Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература

1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."
2.2	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
2.3	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
2.5	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала"
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер

4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
5.4	М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь"
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)

7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист"
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (8 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции

3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (8 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература

1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар"
3.2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь"
4.2	Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например,

	стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."
7.2	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (9 класс)

Код проверяемого	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
------------------	--

результата	
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и

	другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	"Слово о полку Игореве"
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник"
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море"
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
3.5	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой

	кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона". Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5 - 9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)

6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	Ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	Психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	Стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования
к результатам освоения основной образовательной программы

основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с

	произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ
по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	"Слово о полку Игореве"

2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года")
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
11	А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
12	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
17	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
18	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
20	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"

21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения

39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
42	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Кол-во часов	Основное содержание (тема урока)	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
---	--------------	----------------------------------	--	--	-----

В мире литературы	1	Развитие речи. Книга в жизни человека	Рассуждать, высказывать своё мнение по задаваемым вопросам	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлекать их внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
Раздел 1. Мифология. 3+1ч					
Тема 1. Мифы народов России и мира	1	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлекать их внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
	1	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
	1	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
	1	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе».	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02

			эпическом герое		
Раздел 2. Фольклор. 7+1ч					
Тема 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
	1	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
Тема 2.2 Сказки народов России и народов мира	1	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
	1	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
	1	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
	1	Поэзия волшебной сказки.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418

	1	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
	1	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века. 14ч.+4ч					
Тема 3.1 И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	1	Роды и жанры литературы и их основные признаки.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
	1	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу, привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
	1	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
	1	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

	1	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
	1	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
	1	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
Тема 3.2 А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
	1	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354

	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина.	социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
Тема 3.3 М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a

			стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение		
Тема 3.4 Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
	1	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
	1	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место".	устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
	1	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место».	настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
Тема 4.1 И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее	Воспитывать общечеловеческие качества. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения.	мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
	1	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.			
Тема 4.2 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	1	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения.	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.	Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498

	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
Тема 4.3 Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028

	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения.	поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
	1	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.			
	1	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь.	Выполняют работу		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
Раздел 5. Литература XIX–XX веков					
Тема 5.1 Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

		душистой нега...".	музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать		
	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	одно из стихотворений наизусть		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поэт зима — аukaет...».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет,	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

		родина», «Родная деревня».	метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть	поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.	
	1	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
Тема 5.2 Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). М.М. Зощенко (два рассказа по выбору)	1	А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». Тематический обзор.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
	1	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
	1	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет.			
	1	М. М. Зощенко. Образы главных героев в рассказах писателя.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
	1	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2

			каталогом для поиска книги		
Тема 5.3 Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
	1	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
	1	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности		
	1	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками.	рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности		

		Авторская позиция.	прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги		
	1	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок.			
Тема 5.4 А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору)	1	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита». Тема, идея, проблематика.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
	1	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита». Система образов.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
Тема 5.5 В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
	1	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

			<p>незнакомых слов в словаре.</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану</p>		
Раздел 6. Литература XX–XXI веков					
Тема 6.1 Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)	1	Человек на войне. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Воспитание патриотизма	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
	1	В. П. Катаев. «Сын полка»,: дети и взрослые в условиях военного времени.			
	1	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
	1	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146

	1	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".	художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
	1	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
Тема 6.2 Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А.	1	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений.			
	1	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего	
	1	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки.	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного		
	1	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный			

		взгляд на тему детства в литературе.	произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	
	1	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.			
Тема 6.3 Произведения приключенческого жанра отечественных	1	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений». Тематика произведений.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации,	

писателей (одно по выбору)	1	Проблематика произведений К. Булычева.	<p>тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения.</p>	находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
	1	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.	<p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>		

			Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения		
Тема 6.4 Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору)	1	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
	1	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
Раздел 7. Зарубежная литература					
Тема 7.1 Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору)	1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий	
	1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.			
	1	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору).			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52

	1	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена.	связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
Тема 7.2 Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору)	1	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
	1	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
	1	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.			
Тема 7.3 Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)	1	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	

			словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу		
	1	Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты.		
	1	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
	1	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
	1	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях.			
Тема 7.4 Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и	1	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Темы и сюжеты произведения	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения		

др.					
	1	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Образ главного героя.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
	1	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.		Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
Тема 7.5 Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору)	1	Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Тематика, проблематика произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися	
	1	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
	1	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

6 класс

Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Кол-во часов	Основное содержание (тема урока)	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
Введение 1 р.					
Введение	1	Введение в курс литературы 6 класса.	Распознавать особенности художественной и учебной книги. Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Разбираться в структуре книги.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Раздел 1. Античная литература. 2 ч. + 2 р.р.					
Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Выразительно читать фрагменты произведений.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий,	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
	1	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет		https://m.edsoo.ru/8bc2aa04

			на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).	групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
	1	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.			https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
	1	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.			https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
Раздел 2. Фольклор. 7 ч. + 3 вн. ч. + 1 р. + 1 р.р.					
Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий,	https://m.edsoo.ru/8bc2b06c

	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	<p>историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.</p> <p>Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.</p> <p>Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со</p>	<p>групповой работы, работы в парах.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
	1	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».			https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
	1	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.			https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
	1	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.			
	1	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.			https://m.edsoo.ru/8bc2b706
Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм). Например. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубравушка...»- новелла, «Песнь о	1	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». Тематика, система образов.		https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	
	1	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.			
	1	Внеклассное чтение. Жанр			

Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.		баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция.	словарями, определять значение устаревших слов и выражений.			
	1	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие.				https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
	1	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе. (Резервный урок.)				
	1	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор".				
Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч. + 1 р. + 1 р.р.						
«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Готовность обучающихся к саморазвитию. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	https://m.edsoo.ru/8bc2c124	
	1	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента.				
	1	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.			https://m.edsoo.ru/8bc2c354	

		(Резервный урок).	образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.		
	1	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века. 13 ч. + 3 р. + 1 р.р. + 1 вн. ч.					
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Готовность обучающихся к саморазвитию. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
	1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».пейзажная лирика поэта	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).		https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
	1	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.		https://m.edsoo.ru/8bc2c732
	1	Двусложные размеры стиха.	Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.		https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
	1	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять		https://m.edsoo.ru/8bc2c976
	1	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов.			https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
	1	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.			https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
	1	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".			

		Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.		
	1	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа.			https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский".			
	1	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.			https://m.edsoo.ru/8bc2d092
	1	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина.			
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика.	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.		https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).		https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности.	Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть.		https://m.edsoo.ru/8bc2d420
	1	Трёхсложные стихотворные размеры.	Определять размеры стиха.		https://m.edsoo.ru/8bc2d538

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.		https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
	1	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла.			https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
Раздел 5. Литература второй половины XIX века. 16 ч. + 5 р. + 3 р.р.+ 1 к. р.					
Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений.	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	https://m.edsoo.ru/8bc2d920
	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.			https://m.edsoo.ru/8bc2db82
А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у	1	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства		https://m.edsoo.ru/8bc2db82

берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	произведений поэта А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта.	художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.		https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
	1	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.			https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.			https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.			https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными		https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2

		особенности произведения.	видами пересказа		
	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).		https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.		https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
	1	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова.	Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книг.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать,	https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.	Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой	https://m.edsoo.ru/8bc2e924
	1	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе		https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
	1	Развитие речи. Л. Н. Толстой.			https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e

		Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	используя факты жизни и творчества писателя;	информации.	u/8bc2ec8a
1	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.			https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
1	Итоговая контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века».	Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения. Формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.			https://m.edsoo.ru/8bc2f036
А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	1	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека.	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию	https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
	1	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать		https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
	1	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.			https://m.edsoo.ru/8bc2f824

	1	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.	обучающимися требований и просьб учителя.	
А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной		https://m.edsoo.ru/8bc2f932
	1	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.		https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
	1	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.			

	1	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.	Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книг.		https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
Раздел 6. Литература XX века. 19 ч. + 2 р. + 1 вн. ч.					
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	1	А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр; дискуссий, групповой работы, работы в парах. Включение в урок игровых процедур; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя	https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
	1	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота».			https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
	1	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».			https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С.	1	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности		https://m.edsoo.ru/8bc3004e
	1	Стихотворения отечественных поэтов XX века. В.С. Высоцкий			https://m.edsoo.ru/8bc30170
	1	Стихотворения отечественных			https://m.edsoo.r

Высоцкого, Е. А.. П. Мориц, Д. С. Самойлова.		поэтов XX века. Стихотворения Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.	лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	u/8bc30288
	1	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». .		https://m.edsoo.ru/8bc303aa
Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие	1	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...» Характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с	
	1	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Роль пейзажа в произведении		
	1	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Роль пейзажа в произведении.		
	1	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно- художественное содержание произведения		https://m.edsoo.ru/8bc30620

			помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.		
В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь		https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.		https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.		https://m.edsoo.ru/8bc310de
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально	
	1	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	Высказывать своё отношение		https://m.edsoo.ru/8bc3132c
	1	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о			

собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.		первой любви». Проблематика повести.	к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	
	1	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.			
	1	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.			https://m.edsoo.ru/8bc3155c
Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, К. Булычёв «Сто лет тому вперед» и другие.	1	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Конфликт в произведении.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.		
	1	К. Булычёв «Сто лет тому вперед». Нравственный выбор героев.			
	1	К. Булычёв «Сто лет тому вперед». Сюжет и композиция произведения.			https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
	1	В К. Булычёв «Сто лет тому вперед». Смысл названия произведения.			https://m.edsoo.ru/8bc32c7c

			<p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>	
<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на</p>	1	<p>Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие». Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика.</p>	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc316d8</p>
	1	<p>Стихотворения К. Кулиева. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой.</p>		<p>https://m.edsoo.ru/8bc317f0</p>
	1	<p>Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан».</p>		

свете...». Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»- новелла и другие.					
Раздел 7. Зарубежная литература. 11 ч. + 2 вн. ч.+ 1 к. р.+ 2 р.					
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Готовность обучающихся к саморазвитию.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя</p>	https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.			https://m.edsoo.ru/8bc323b2
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять</p>		https://m.edsoo.ru/8bc32574

			жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.		
	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика.			
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика.	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой	
	1	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция.			
	1	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Образы героев.			
	1	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика.			
	1	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.			
	1	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.			

				информации.	
1	Итоговая контрольная работа за год.	Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; русских писателей XIX XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения; формулировать собственное отношение к героям русской литературы, их оценивать; создавать написание развернутый ответ на темы, связанные с тематикой,	Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	https://m.edsoo.ru/8bc32e66	

			проблематикой изученных произведений.		
	1	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.	Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.		https://m.edsoo.ru/8bc3358c

7 класс

Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Кол-во часов	Основное содержание (тема урока)	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Введение. 1 ч					
	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
Раздел 1. Древнерусская литература. 1ч					

Древнерусские повести (одна повесть по выбору).	1	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха.» Темы и проблемы произведения.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века. 13 +5ч.					
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc340ae
	1	А. С. Пушкин. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в	лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать		Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc3420c

		творчестве, средства выразительности.	<p>произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
1	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования .				
1	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести .				
1	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.			Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc33fa0
1	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc34310			

	1	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.			Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc34d60
	1	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.			Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc34e6e
Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные		

	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	<p>средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc350a8
	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.			
	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.			
	1	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века. 13+2ч					
И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в	1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Побуждать обучающихся соблюдать на	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc3542c

прозе.		героев произведения.	использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	
	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc35544
	1	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc3565c
Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Готовность обучающихся к саморазвитию.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc35774

	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие.	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание,	Включение в урок игровых процедур. Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие.	определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	обучающимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).	1	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» .	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
	1	А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».			

			Интернета.		
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.		
	1	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.		

			Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.	1	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и	Привлекать внимание учащихся к ценностным аспектам изучаемых на уроке явлений, инициировать учащихся к обсуждению роли языка в жизни государства, общества, человека, к высказыванию своей точки зрения на роль русской литературы в мире.	
	1	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.			Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc35f3a
	1	История Америки в произведениях Ф. Купера.			Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc36520
	1	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.			Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc36656

			сверстников.		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века. 5+1ч					
А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).	1	А. П. Чехов «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения.	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние учебных дел в классе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

	1	А. П. Чехов «Злоумышленник». Художественное мастерство писателя.			
М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору)	1	М. Горький. «Старуха Изергиль» Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге.	Находить ценностный аспект знания и информации, обеспечивать его понимание и адекватное переживание учащимися, побуждать учащихся соблюдать учебную дисциплину и принципы саморегуляции.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc3678c
	1	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.		
Сатирические произведения отечественной и зарубежной	1	М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику,	Устанавливать доверительные отношения между учащимися и учителем, способствующие позитивному восприятию требований учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc368ae

литературы (не менее двух)..	1	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.	Побуждать учащихся соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе, активировать познавательную деятельность учащихся	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
	1	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
Раздел 5. Литература первой половины XX века. 7ч					
А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	1	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге.	Побуждать учащихся соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе, активировать познавательную деятельность учащихся.	

	1	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>		
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например,	1	Стихотворения на тему мечты и реальности .А. А. Блока, Н. С. Гумилёва. Художественное своеобразие произведений, средства	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать</p>	<p>Побуждать учащихся соблюдать общепринятые нормы поведения в обществе, активировать познавательную деятельность учащихся.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</p>

стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.		выразительности.	лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.		
В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).	1	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Проектировать ситуации, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации детей, устанавливать доверительные отношения между учащимися и учителем, способствующие позитивному взаимодействию.	
	1	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).	1	М.А. Шолохов «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	Создавать в учебных группах дружеские деловые отношения, привлекать внимание к изучаемым на уроке явлениям, инициировать желание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

		гуманистический пафос произведения.	Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев.	учащихся высказывать своё мнение, участвовать в диалоге и полилоге, побуждать учащихся соблюдать принципы саморегуляции и учебной дисциплины.	
А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).	1	А. П. Платонов «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Создавать в учебных группах дружеские деловые отношения, привлекать внимание к изучаемым на уроке явлениям, инициировать желание учащихся высказывать своё мнение, участвовать в диалоге и полилоге, побуждать учащихся соблюдать принципы саморегуляции и учебной дисциплины.	
	1	А. П. Платонов «Юшка». Средства художественной изобразительности в произведении.			
Раздел 6. Литература второй половины XX века. 7+5ч.					
В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). .	1	В. М. Шукшин «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею,	Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	1	В. М. Шукшин «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	учебных дел в классе. Опирайтесь на жизненный опыт учащихся, приводя действенные примеры, образы, побуждать учащихся соблюдать учебную дисциплину и принципы саморегуляции, активировать познавательную деятельность учащихся, применять на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	
Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и	1	Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной	Включение в урок приёмов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc37e0c
	1	Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.			Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc37f24

др.	1	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	1	Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Проектировать ситуации, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации детей, устанавливать доверительные отношения между учащимися и учителем, способствующие позитивному восприятию требований учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
	1	Идейно-художественное своеобразие одного из рассказа.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
	1	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
	1	Идейно-художественное своеобразие. Отношение автора к героям произведения,			

		их поступкам.			
	1	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
	1	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
Раздел 7. Зарубежная литература. 7+1 ч.					
М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной основой: самостоятельная работа с учебником и справочной литературой, отбор и сравнение материала из разных источников.	

		романа.	произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах.		
	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе			
Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	1	Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»			Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние учебных дел в классе.
	1	О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.	
А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет			

		произведения			
	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами			
	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
	1	Итоговый урок. Что прочитать летом?			

8 класс

Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Кол-во часов	Основное содержание (тема урока)	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
Раздел 1. Древнерусская литература. 2 ч.					

<p>Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».</p>	<p>1</p>	<p>Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать</p>	<p>Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр; дискуссий, групповой работы, работы в парах.</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc38c94</p>
---	----------	--	--	---	--

	1	Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Включение в урок игровых процедур.	https://m.edsoo.ru/8bc38e06
--	---	---	---	------------------------------------	---

Раздел 2. Литература XVIII века. 3 ч.+ 1 р.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	https://m.edsoo.ru/8bc38f78
	1	Д. И. Фонвизин. Комедия	Устно или письменно отвечать		https://m.edsoo.ru/8

		«Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	bc3909a
1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	https://m.edsoo.ru/8bc391bc		
1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене.				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века. 19 ч. + 3 р.р.+ 2 р.					
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман	1	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Готовность обучающихся к	https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
	1	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина.			

«Капитанская дочка».		Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства	саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя	
	1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.			https://m.edsoo.ru/8bc39c70
	1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.			https://m.edsoo.ru/8bc3a210
	1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.			https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
	1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.			https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
	1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.			https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
	1	А.С. Пушкин. Роман			https://m.edsoo.ru/8

		"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	создания их образов. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.		bc3a3b4
	1	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.		Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние учебных дел в классе.	
	1	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".			
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения.		Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.
	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.			
	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности		https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	

		сюжета и композиции.	Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.		
	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.	Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние учебных дел в классе.	https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		https://m.edsoo.ru/8bc3a922
	1	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства.		Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор».	1	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать	https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
	1	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.		https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
	1	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.		https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
	1	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.		https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
	1	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".		https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
	1	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.		https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
	1	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.		
	1	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".		

			<p>сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.</p>		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века. 6 ч.					
И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).	1	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки	https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
	1	И. С. Тургенев. «Первая любовь». Система образов.			https://m.edsoo.ru/8bc3be9e

			<p>Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.</p>	<p>своего к ней отношения.</p> <p>Готовность обучающихся к саморазвитию.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.</p>	
Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» .Тема, идея, проблематика.	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в</p>		https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» .Система образов.			https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

			<p>коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).	1	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план</p>	<p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
	1	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов.		

			<p>статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
<p>Раздел 5. Литература первой половины XX века. 6 ч. + 1 р.р. + 1 вн. ч.</p>					

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелёв, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	https://m.edsoo.ru/8bc3c984
	1	А. Т. Аверченко Система образов. Художественное мастерство писателя.			https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
	1	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко .			https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6

			проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака .Основные темы, мотивы, образы.	1	Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака .Основные темы, мотивы, образы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг		https://m.edsoo.ru/8bc3d604
	1	Развитие речи. Человек и эпоха». Стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака . Художественное мастерство поэтов.			

			чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	1	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
	1	М.А. Булгаков .«Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.		https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
	1	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный		https://m.edsoo.ru/8bc3d44c

			письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.		
Раздел 6. Литература второй половины XX века. 13 ч. + 2 к. р. + 1 вн. ч. + 1 р.р.+ 1 р.					
А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения.	<p>Готовность обучающихся к саморазвитию.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего</p>	https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Образ главного героя, его народность.			https://m.edsoo.ru/8bc3db22
	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.			https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

			<p>Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.</p>	
<p>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».</p>	1	<p>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать</p>		

			<p>на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно художественное содержание рассказа.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>		
М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	<p>Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние учебных дел в классе.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.</p>	https://m.edsoo.ru/8bc3de56
	1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.		https://m.edsoo.ru/8bc3df82
	1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов		
	1	Контрольная работа «Литературные произведения о Великой			https://m.edsoo.ru/8bc3e356

		Отечественной войне».	Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.		
А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	https://m.edsoo.ru/8bc3e450
	1	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов		https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

			<p>Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В.</p>	1	<p>Е.И. Носов, Б.П. Екимов. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.</p>	<p>Управлять учебными группами с целью вовлечения учащихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя учебно-познавательный интерес, анализировать реальное состояние учебных дел в классе.</p> <p>Применение на уроке интерактивных</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</p>
	1	<p>Е.И. Носов, Б.П. Екимов. Система образов. Художественное мастерство писателей</p>	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать</p>		

<p>Бондарева, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p>			<p>различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.</p>	
<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков</p>	<p>1</p>	<p>Человек в ситуации нравственного выбора Произведения В. П.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.</p>	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc3f256</p>

второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)		Астафьева. Проблематика, герои, сюжет.	Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлекать их внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
	1	Произведения В. П. Астафьева. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа.		https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
	1	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать		
Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, понятий, приёмов. Организовывать работу обучающихся с социально -значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение. Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	https://m.edsoo.ru/8bc3d726
	1	Стихотворения Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А.	Составлять лексические и историко-культурные		https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

А.С.Кушнера и др.		Евтушенко, Р.И. Рождественского.. Художественное мастерство поэта.	комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).		
	1	Итоговая контрольная работа за год.	Понимать ключевые проблемы изученных произведений; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; анализировать литературное произведение; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно - художественного содержания	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках понятий. Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	

			произведения; формулировать собственное отношение к героям русской литературы, их оценивать; создавать написание развернутый ответ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.		
Раздел 7. Зарубежная литература. 5 ч. + 1 р.					
У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.	Готовность обучающихся к саморазвитию. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
	1	У. Шекспир. «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.		https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
	1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.		https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
	1	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.			
Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве"			https://m.edsoo.ru/8bc392ca

(фрагменты по выбору)		как произведение классицизма.	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		https://m.edsoo.ru/8bc393d8
	1	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.			
	1	Итоговое повторение. Рекомендации для летнего чтения.			

9 класс

Темы и количество часов, отводимое на их изучение	Кол-во часов	Основное содержание (тема урока)	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР
Введение.	1	Введение в курс литературы 9 класса.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся, побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
Раздел 1. Древнерусская литература. 3ч+1ч					
«Слово о полку Игореве».	1	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на	Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее: • установление	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

	1	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве".	вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).	доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
	1	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».	Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации	• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве".	Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации	• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	

				<ul style="list-style-type: none"> • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают 	
--	--	--	--	---	--

				<p>поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и 	
--	--	--	--	---	--

				оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
--	--	--	--	--	--

Раздел 2. Литература XVIII века. 6ч+3ч

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в	Устанавливать доверительное отношение между учителем и обучающимися. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся, побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
---	---	--	--	--	---

			жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета	поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	
	1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечить его понимание и переживание обучающимися, побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
	1	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление			

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	1	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
	1	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
	1	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения			
Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
	1	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
	1	Основные черты русской литературы первой половины XIX века			

			<p>Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания</p>		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века. 49ч.+24ч					
В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана»,	1	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной	Устанавливать доверительное отношение между учителем и обучающимися.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

«Невыразимое», «Море» и др.	1	В.А. Жуковский "Невыразимое". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников вопросам учителя и самостоятельно,	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
	1	В.А. Жуковский «Море». Понятие об элегии.			
	1	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.	Устанавливать доверительное отношение между учителем и обучающимися. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся, побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
	1	А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума»	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
	1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
	1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
	1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
	1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
	1	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание			
	1				

	1	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	<p>особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и</p>		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
	1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения			
	1	"Горе от ума" в литературной критике			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"			

			киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников		
Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	1	Поэзия пушкинской эпохи. Основные темы лирики	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
	1	Поэзия пушкинской эпохи. Своеобразие лирики поэтов	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580

			<p>устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить</p>		
--	--	--	--	--	--

			его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов.		
А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе	1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику,	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Устанавливать доверительное отношение между учителем и обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
	1	Поэтическое новаторство А.С. Пушкина			
	1	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики			
	1	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода			
	1	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода			
	1	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .			
	1	А. С. Пушкин. Любобная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас			
				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	

воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».		любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	проблематику, идейно- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.		
	1	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики		Устанавливать доверительное отношение между учителем и обучающимися. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
	1	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	
	1	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
	1	Развитие речи. Анализ лирического произведения			
	1	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
	1	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
	1	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	

		пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»			
	1	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина		Устанавливать доверительное отношение между учителем и обучающимися. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
	1	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина			
	1	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
	1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
	1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
	1	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
	1	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e

	1	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
	1	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	
	1	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
	1	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос			
	1	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	
	1	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
	1	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"			

	1	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Побуждать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
	1	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
	1	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
	1	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
	1	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
	1	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
	1	Развитие речи. Анализ лирического произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264

нашего времени».	1	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими идами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в	обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
	1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
	1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
	1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
	1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
	1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
	1	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae

	1	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
	1	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова			
	1	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века			
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
	1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
	1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c

	1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.	мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
	1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
	1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
	1	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
	1	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"			
	1	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"			
	1	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века			Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими

			и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	
Раздел 4. Зарубежная литература. 11ч. + 2ч.					
Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории	Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2

	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.	ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах. Организация шефства, наставничества	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека,	мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.	
	1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.	
	1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Установление	
И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
	1	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	1	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» Тематика и проблематика лирики поэта.	Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
	1	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
		Итоговая контрольная работа за год			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	1	Зарубежная проза первой половины XIX в. Темы, идеи произведений		Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, дискуссий, групповой работы, работы в парах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
	1	Зарубежная проза первой половины XIX в. Сюжеты, проблематика произведений.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
	1	Вопросы о литературе...			